

Sommario

Introduzione	11
<i>Gabriella Airdi</i>	
Cercando l’Oriente si trova l’Occidente	13
1. Tra storia e memoria	13
2. “L’italiano burlador” e il mito dell’Occidente	30
3. Ragione e sentimento	39
4. Una storia globale	43
<i>Elena Parma</i>	
Cristoforo Colombo: i volti e le gesta	47
I. LA RITRATTISTICA	47
I.1. Il ritratto aulico	47
I.2. Il ritratto intimo o intellettuale: la “vera effigie” gioviana	59
I.3. Immagini di Cristoforo Colombo in Spagna	67
I.4. Cristoforo Colombo nella cartografia	72
II. LE GESTA DI CRISTOFORO COLOMBO	89
II.1. Theodore de Bry	89
II.2. Cristoforo Colombo e Genova	102
II.3. Il primo viaggio di Colombo nel Palazzo De Ferrari Chiavari	110
II.4. “Sola Fides sufficit”: Cristoforo Colombo nel Palazzo di Luigi Centurione	147
II.5. Dagli apparati effimeri a Palazzo Ducale	149
III. CRISTOFORO COLOMBO TRA STORIA E MITO	160
III.1. 1792-1892	160
III.2. Un episodio emblematico: il monumento a Colombo di Genova	166
III.3. La pittura: come rivivere la vicenda colombiana	167
Bibliografia	233
<i>a cura di Elena De Laurentiis</i>	
Indice dei nomi	243
<i>a cura di Elena De Laurentiis</i>	